

ЗОЛОТОЙ РЕПЕРТУАР ПИАНИСТА • THE PIANIST'S GOLDEN REPERTOIRE

ЗОЛОТОЙ РЕПЕРТУАР ПИАНИСТА

THE PIANIST'S GOLDEN REPERTOIRE

Ш. ГАНОН

ПИАНИСТ-ВИРТУОЗ

60

*упражнений для достижения беглости,
независимости, силы
и равномерного развития пальцев,
а также легкого запястья*

Ch. HANON

PIANIST-VIRTUOSO

60

*exercises to achieve fluency,
independence, force and equal training
of the fingers together
with the light wrist*



ИЗДАТЕЛЬСТВО "КОМПОЗИТОР • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ"
COMPOSITOR PUBLISHING HOUSE • SANKT PETERSBURG

Ш. ГАНОН

ПИАНИСТ-ВИРТУОЗ

60

*упражнений для достижения беглости,
независимости, силы
и равномерного развития пальцев,
а также легкости запястья*

•

Ch. HANON

PIANIST-VIRTUOSO

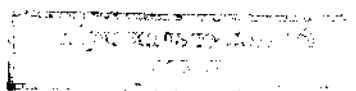
60

*exercises for to achieve fluency,
independence, force and equal training
of the fingers together
with the light wrist*

46431

Издательство "Композитор • Санкт-Петербург"
Compozitor Publishing House • Sankt Petersburg

2002



ПРЕДИСЛОВИЕ

Фортепианная игра в наши дни настолько распространена, хороших пианистов так много, что сейчас уже не выносят посредственную игру на этом инструменте. Из этого следует, что нужно играть на фортепиано восемь-десять лет, прежде чем можно будет отважиться на исполнение, хотя бы перед любителями, достаточно трудной пьесы. Но как мало лиц в состоянии посвятить столько времени занятиям на инструменте. Отсюда, вследствие недостатка необходимой работы, так часто встречается неровная и неряшливая игра. Для левой руки любые трудные фигуры служат помехой, четвертый и пятый пальцы, которые всегда остаются слабее других, не имеют никакой силы, и если встречается октавный пассаж, тремоло или трель, то они исполняются в большинстве случаев лишь с большими усилиями и с напряжением; отсюда неопрятная и совершенно невыразительная игра.

В течение нескольких лет мы старались изменить это положение, сделав попытку объединить целый ряд специальных упражнений, которые позволили бы в гораздо более короткий срок в совершенстве овладеть фортепианной игрой.

Для достижения этой цели необходимо было найти решение следующей проблемы: если бы пять пальцев каждой руки были развиты совершенно равномерно, то они были бы в состоянии исполнить все, что написано для этого инструмента. После этого оставался бы только вопрос аппликатуры, решение которого можно было бы найти без труда.

Мы разрешили эту проблему нашей работой «Пианист-виртуоз. 60 упражнений». В этой работе находятся упражнения, которые требуются для достижения беглости, независимости, силы и совершенно равномерного развития пальцев, а также гибкости запястья — всех тех свойств, которые необходимы для хорошего исполнения; кроме того, эти упражнения рассчитаны на то, чтобы левая рука достигла такой же беглости, как и правая. За исключением немногих упражнений, которые встречаются и в других школах, все остальные принадлежат нам. Упражнения занимательны и не утомляют ученика, в противоположность большинству пяти-

пальцевых упражнений, настолько сухих, что нужно обладать упорством подлинного артиста, чтобы иметь мужество их разучивать.

Мы составили эти упражнения так, чтобы уже после недолгого ознакомления с ними их можно было бы играть довольно быстро. Таким образом, они сразу же дают прекрасную работу пальцам, и не нужно тратить время на их разучивание.

Можно при желании играть эти упражнения и на нескольких роялях одновременно, это приучает учеников к ансамблевой игре.

В настоящем томе встречаются различные виды трудностей. Мы расположили их таким образом, что в каждом последующем упражнении пальцы отдыхают от усилия, которое было в предыдущем. Этот порядок приводит к тому, что все технические трудности преодолеваются без напряжения и усталости; после этих упражнений пальцы приобретают удивительную легкость в игре.

Этот труд предназначен для всех, кто учится играть на фортепиано. Если до этого ученик уже занимался целый год, то он изучит его с большим успехом. Что касается более подвинутых, то им понадобится значительно меньше времени на его прохождение, после чего они уже не будут ощущать одеревенелости пальцев и запястья, мешавшей им раньше, вследствие этого они уже будут в состоянии преодолевать большие технические трудности.

Исполнителям и преподавателям, не имеющим достаточного времени для занятий, необходимых для поддержания высокого уровня своей техники, достаточно будет лишь в течение нескольких часов поиграть эти упражнения, чтобы возобновить всю беглость пальцев.

Весь сборник от начала до конца можно проиграть в течение часа, и если овладеть им в совершенстве и повторять ежедневно в течение некоторого времени, то трудности исчезнут как по мановению волшебной палочки и приобретается то красивое, чистое, свободное и «жемчужное» туше, которое является секретом выдающихся пианистов. Одним словом, мы предлагаем эту работу как ключ ко всем техническим трудностям.

Мы верим, что окажем подлинную услугу молодым пианистам, а также преподавателям, рекомендуя им нашу работу «Пианист-виртуоз».

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ

Подготовительные упражнения для достижения безлости, независимости, силы и совершенно равномерного развития пальцев

№ 1

Растяжение между 5-м и 4-м пальцами левой руки при движении вверх (А) и растяжение между 5-м и 4-м пальцами правой руки при движении вниз (В)¹.

Следует разучивать 20 пальцевых упражнений этой первой части так, чтобы начинать в темпе 60 метронома и постепенно достичь темпа 108. Так следует понимать двойные метрономические указания в начале каждого упражнения.

Нужно хорошо отделять и поднимать пальцы, чтобы каждая нота была слышна отчетливейшим образом.

mf $J=60-108$

(А) вверх
1 2 3 4 5

(А)
5 4 3 2 1

(В) вниз
5 4 3 2 1

1 2

¹ Для краткости мы будем отмечать цифрами только те пальцы, которые в каждом данном упражнении особенно различаются. Так, например, 3-и и 4-е пальцы во втором, 2, 3 и 4-е пальцы в третьем упражнении.

Следует заметить, что в этом томе обе руки постоянно должны преодолевать одинаковые трудности. Таким образом, левая рука достигает той же легкости, что и правая; трудности, преодолеваемые левой рукой при восходящем движении, повторяются теми же пальцами правой руки при нисходящем движении. Этот новый вид пальцевых упражнений ведет к совершенно равномерному развитию обеих рук.

4

Как только усвоено это первое упражнение, нужно переходить ко второму, не передерживая последнюю ноту.

№ 2

Как только упражнение «войдет в пальцы», следует проигрывать предыдущее и данное подряд четыре раза без перерыва; пальцы заметно окрепнут, если изучать подобным же образом настоящее и последующие упражнения.

(3-4)

* Так как 4-е и 5-е пальцы слабы от природы, то данное упражнение и последующие, вплоть до № 31, имеют целью, как это легко можно заметить, сделать их такими же сильными и ловкими, как 2-е и 3-и пальцы.

ИЛИ
МОДИ
МОДИ
УПРА

(2-1)

№ 3

Прежде чем приступить к разучиванию этого упражнения, нужно два или три раза проиграть оба предыдущих. Когда № 3 уже получается хорошо, следует переходить к разучиванию четвертого и пятого, и когда они полностью усвоены — играть все три по меньшей мере четыре раза без перерыва, останавливаясь только на последней ноте с. 8. Так разучивается весь сборник. Таким образом, в этой первой части сборника при игре упражнений останавливаться следует только на последней ноте страниц 5, 8, 11, 14, 17, 20 и 23.

(2-3-4)

The musical score for exercise № 3 is presented in five systems, each with a treble and bass clef staff. The exercise is in 2/4 time and consists of 23 measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first system (measures 1-5) includes fingerings: Treble (1 2 5 4 3 2 3 4, 1 2 5 4 2, 1 2 5, 1 2 5, 1 2 5) and Bass (5 3 1 2 3 4 3 2, 5 3 1 2 3 4, 5 3 1, 5 3 1, 5 3 1). The second system (measures 6-10) includes fingerings: Treble (1 2 5, 1 2 5, 1 2 5, 1 2, 1 2, 1 2) and Bass (5 3 1, 5 3 1, 5 3, 5 3, 5 3). The third system (measures 11-15) includes fingerings: Treble (1 2, 1 2, 1 2, 5 2 1 2 3 4 3 2, 5 2, 5 2) and Bass (5 3, 5 3, 5 3, 1 3 5 4 3 2 3 4, 1 3 5, 1 3 5). The fourth system (measures 16-20) includes fingerings: Treble (5 2 1, 5 2 1, 5 2 1, 5 2, 5 2, 5 2) and Bass (1 3 5, 1 3 5, 1 3, 1 3, 1 3). The fifth system (measures 21-23) includes fingerings: Treble (5 2, 5 2, 5 2, 5 2, 5 2) and Bass (1 3, 1 3, 1 3, 1 3, 1 3). The exercise concludes with a final chord in the bass staff.

Особое упражнение для 3, 4 и 5-го пальцев левой руки.

(3-4-5)

The exercise is written in 2/4 time. The first system shows a sequence of notes with fingerings: 1 2 1 2 5 in the treble and 5 4 5 3 1 in the bass. The second system continues with similar patterns, using the 5th finger in the bass. The third system introduces the 3rd and 4th fingers in the treble. The fourth system features a descending sequence of 5 4 5 2 1 in the treble and 1 2 1 3 5 in the bass. The fifth system shows a sequence of 5 4 5 2 1 in the treble and 1 2 1 3 5 in the bass. The sixth system concludes with a sequence of 5 4 5 2 1 in the treble and 1 2 1 3 5 in the bass.

* Подготовительное упражнение к трели 4-м и 5-м пальцами левой руки.

№ 5

Мы считаем себя обязанными повторить, что нужно постоянно четко отделять пальцы один от другого, поднимать их и опускать — до полного овладения упражнениями всего тома.

(1-2-3-4-5) 1 5 4* 5 3 4 2 3 1 5 4 5 3 4 2 3 1 1

5 1 2 1 3 2 4 3 5 1 2 1 3 2 4 3 5 5 5 5 5

1 2 1 3 2 4 3 5 1 2 1 3 2 4 3 5 1 1 1 1

5 4 5 3 4 2 3 1 5 4 5 3 4 2 3 1 5 5 5 5

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

* Подготовительное упражнение к трели 4-м и 5-м пальцами правой руки.

Для достижения хороших результатов, которые мы обещаем тем, кто разучивает этот сборник, необходимо освоенные упражнения играть ежедневно хотя бы по одному разу.

(5)

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass clef staff. The first system includes fingerings: 1 5 4 5 3 5 2 5 in the treble and 5 1 2 1 3 1 4 1 in the bass. The second system has 5 in the bass. The third system has 5 in the bass. The fourth system has 5 1 2 1 3 1 4 1 in the treble and 1 5 4 5 3 5 2 5 in the bass. The fifth system has 1 in the treble and 5 in the bass. The sixth system has 5 in the bass. The score concludes with a double bar line and a fermata.

№ 7

Особо важное упражнение для развития 3, 4 и 5-го паятцев.

(3-4-5)

The first system of the exercise consists of four measures. The right hand (treble clef) plays a sequence of eighth notes: 1 3 2 4 3 5 4 3. The left hand (bass clef) plays a sequence of eighth notes: 5 3 4 2 3 1 3 4. Fingering numbers are written above and below the notes.

The second system consists of five measures. The right hand continues with eighth notes, starting with a first finger (1) and then a fourth finger (4). The left hand continues with eighth notes, starting with a fifth finger (5) and then a third finger (3). Fingering numbers are written above and below the notes.

The third system consists of five measures. The right hand continues with eighth notes, starting with a first finger (1) and then a fourth finger (4). The left hand continues with eighth notes, starting with a fifth finger (5) and then a third finger (3). Fingering numbers are written above and below the notes.

The fourth system consists of five measures. The right hand continues with eighth notes, starting with a fifth finger (5) and then a third finger (3). The left hand continues with eighth notes, starting with a first finger (1) and then a third finger (3). Fingering numbers are written above and below the notes.

The fifth system consists of five measures. The right hand continues with eighth notes, starting with a fifth finger (5) and then a third finger (3). The left hand continues with eighth notes, starting with a first finger (1) and then a third finger (3). Fingering numbers are written above and below the notes.

The sixth system consists of four measures. The right hand continues with eighth notes, starting with a fifth finger (5) and then a third finger (3). The left hand continues with eighth notes, starting with a first finger (1) and then a third finger (3). Fingering numbers are written above and below the notes.

Упражнение, одинаково важно для всех пяти пальцев.

(1-2-3-4-5)

1 2 4 5 3 4 2 3 1 2 4 5 3 1 2 4 1 2 4

5 4 2 1 3 2 4 3 5 4 2 1 3 5 4 2 5 4 2 5 4 2

1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4

5 4 2 5 4 2 5 4 2 5 4 2 5 4 2

1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4

5 4 2 5 4 2 5 4 2 5 4 2 5 4 2

5 4 2 1 3 2 4 3 5 4 2 1 3 2 4 3 5 4 2 1 5 4 2 1 5

1 2 4 5 3 4 2 3 1 2 4 5 3 4 2 3 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 4 5

5 5

1 1

№ 9

Растяжение между 4-м и 5-м пальцами и тренировка для всех пяти пальцев.

The musical score consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The exercise is in 4/4 time and focuses on finger stretching and training for all five fingers. The first system includes fingerings 1 2 3 2 4 3 5 4 and 5 4 3 4 2 3 1 2. Subsequent systems use fingerings 1 2 and 5 4. The final system concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

Подготовительное упражнение к трели 3-м и 4-м пальцами левой руки при восходящем движении (1), и 3-м и 4-м пальцами правой руки — при нисходящем (2).

(3-4)

1 5 4 3 2 3 2 3 1 5 4 3 2 3 2 3 1 5 1 5

5 1 2 3 4 3 4 3 5 1 2 3 4 3 4 3 5 1 5 1

1 5 1 5 1 5 1 5 1 5

5 1 5 1 5 1 5 1 5 1

1 5 1 5 1 5 1 5 1 5

5 1 5 1 5 1 5 1 5 1

1 5 1 5 1 5 1 5

1 5 1 5 1 5 1 5

(1). Следующее подготовительное упражнение к трели 4-м и 5-м пальцами обеих рук.

(3-4-5)

The musical score consists of 16 systems, each with two staves (treble and bass clef). The exercise is in 3/4 time. The first system is labeled (3-4-5). The notation includes various rhythmic patterns and fingerings for both hands. The first system has four measures with fingerings: (1 2 5 4 5 4 3 4) / (5 3 1 2 1 2 3 2) in the first measure, and (1 2 5) / (5 3 1) in the subsequent three. The second system has four measures with fingerings: (1 2 5) / (5 3 1), (1 2) / (5 3), (1 2) / (5 3), and (1 2) / (5 3). The third system has four measures with fingerings: (1 2) / (5 3), (1 2) / (5 3), (1 2) / (5 3), and (1 2) / (5 3). The fourth system has four measures with fingerings: (5 2 1 2 1 2 3 2) / (1 3 5 4 5 4 3 4), (5 2 1) / (1 3 5), (5 2 1) / (1 3 5), and (5 2 1) / (1 3 5). The fifth system has four measures with fingerings: (5 2) / (1 3 5), (5 2) / (1 3 5), (5 2) / (1 3), and (5 2) / (1 3). The sixth system has four measures with fingerings: (5 2) / (1 3), (5 2) / (1 3), (5 2) / (1 3), and (5 2) / (1 3). The piece ends with a fermata on the final note.

№ 12

Растяжение между 1-м и 5-м пальцами обеих рук и тренировка 3, 4 и 5-го пальцев.

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass clef staff. The exercises are as follows:

- System 1:** Treble clef: 5 1 3 2 | 2 3 1 | 5 1 3 2 | 1 | 5 1 3 | Bass clef: 1 5 3 4 5 4 3 5 | 1 5 3 4 5 | 1 5 3 | 1 5 3
- System 2:** Treble clef: 5 1 3 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | Bass clef: 1 5 3 | 1 5 | 1 5 | 1 5 | 1 5
- System 3:** Treble clef: 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | Bass clef: 1 5 | 1 5 | 1 5 | 1 5 | 1 5
- System 4:** Treble clef: 1 5 3 4 5 4 3 5 | 1 5 3 | 1 5 3 | 1 5 | 1 5 | Bass clef: 5 1 3 2 1 2 3 1 | 5 1 3 | 5 1 3 | 5 1 3 | 5 1 3
- System 5:** Treble clef: 1 5 | 1 5 | 1 5 | 1 5 | 1 5 | Bass clef: 5 1 | 5 1 3 | 5 1 | 5 1 | 5 1
- System 6:** Treble clef: 1 5 | 1 5 | 1 5 | 1 5 | 1 5 | Bass clef: 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1

№ 13

(3-4-5)

The musical score consists of 12 systems, each with two staves. The notation includes various rhythmic patterns and fingering instructions:

- System 1:** Treble clef, key signature of one flat, 2/4 time. Features a triplet of eighth notes (3 1 4 2 5 3 4 5) in the right hand and a triplet of eighth notes (3 5 2 4 1 3 2 1) in the left hand.
- System 2:** Similar to System 1, with a triplet of eighth notes (3 1 4 2 5 3 4 5) in the right hand and a triplet of eighth notes (3 5 2 4 1 3 2 1) in the left hand.
- System 3:** Similar to System 1, with a triplet of eighth notes (3 1 4 2 5) in the right hand and a triplet of eighth notes (3 5 2 4 1) in the left hand.
- System 4:** Similar to System 1, with a triplet of eighth notes (3 1) in the right hand and a triplet of eighth notes (3 5) in the left hand.
- System 5:** Similar to System 1, with a triplet of eighth notes (3 1) in the right hand and a triplet of eighth notes (3 5) in the left hand.
- System 6:** Similar to System 1, with a triplet of eighth notes (3 1) in the right hand and a triplet of eighth notes (3 5) in the left hand.
- System 7:** Similar to System 1, with a triplet of eighth notes (3 1) in the right hand and a triplet of eighth notes (3 5) in the left hand.
- System 8:** Similar to System 1, with a triplet of eighth notes (3 1) in the right hand and a triplet of eighth notes (3 5) in the left hand.
- System 9:** Similar to System 1, with a triplet of eighth notes (3 1) in the right hand and a triplet of eighth notes (3 5) in the left hand.
- System 10:** Similar to System 1, with a triplet of eighth notes (3 1) in the right hand and a triplet of eighth notes (3 5) in the left hand.
- System 11:** Similar to System 1, with a triplet of eighth notes (3 1) in the right hand and a triplet of eighth notes (3 5) in the left hand.
- System 12:** Similar to System 1, with a triplet of eighth notes (3 1) in the right hand and a triplet of eighth notes (3 5) in the left hand.

Подготовительное упражнение к трели 3-м и 4-м пальцами обеих рук.

(3-4)

The musical score is divided into six systems, each with a treble and bass clef staff. The notation includes various rhythmic patterns and fingerings:

- System 1:** Treble clef: 1 2 4 3 4 3 5 4; Bass clef: 5 4 2 3 2 3 1 3.
- System 2:** Treble clef: 1 2 4 3 4 3 5 4; Bass clef: 5 4 2 3 2 3 1 3.
- System 3:** Treble clef: 1 2 4 3 5 4; Bass clef: 5 4 2 1 3.
- System 4:** Treble clef: 1 5 4; Bass clef: 5 1 3.
- System 5:** Treble clef: 1 5 4; Bass clef: 5 1 3.
- System 6:** Treble clef: 1 5 4; Bass clef: 5 1 3.

№ 15

Растяжение между 1-м и 2-м пальцами обеих рук и тренировка всех пяти пальцев.

The musical score consists of seven systems of staves. Each system contains two staves (treble and bass clef). The exercises are written in a 2/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Some notes have accents or slurs. The exercises progress from simple five-finger runs to more complex patterns involving intervals and specific fingerings.

System 1: Treble clef: 1 2 1 3 2 4 3 5; Bass clef: 5 3 4 2 3 1 2 1

System 2: Treble clef: 1 2 1 3; Bass clef: 5 3 1 2 1

System 3: Treble clef: 1 2 1 3; Bass clef: 3 1 2 1

System 4: Treble clef: 5 3 4 2 3 1 2 1; Bass clef: 1 2 1 3 2 4 3 5

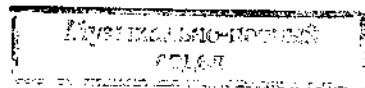
System 5: Treble clef: 2 1; Bass clef: 1 2 1 3

System 6: Treble clef: 2 1; Bass clef: 1 2 1 3

System 7: Treble clef: 2 1; Bass clef: 1 2 1 3

с 3193 к

46431



№ 16

Растяжение между 3-м и 5-м пальцами обеих рук и тренировка 3, 4 и 5-го пальцев.

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass clef staff. The exercises are as follows:

- System 1:** Treble clef: 1 3 2 3 5 4 3 4; Bass clef: 5 3 4 3 1 2 3 2. Fingering: 1 3 2 3 5, 1 3 2 3 5, 1 3 2 3 5, 1 3 5.
- System 2:** Treble clef: 1 5; Bass clef: 5 1. Fingering: 1 5, 1 5, 1 5, 1 5.
- System 3:** Treble clef: 1 5; Bass clef: 5 1. Fingering: 1 5, 1 5, 1 5, 1 5.
- System 4:** Treble clef: 5 2 3 2 1 2 3 2; Bass clef: 1 3 2 3 5 4 3 4. Fingering: 5 2 3 2 1 2 3 2, 5 2 3 2 1 2 3 2, 5 2 1, 5 2 1, 5 2.
- System 5:** Treble clef: 5 2; Bass clef: 1 3 5. Fingering: 5 2, 5 2, 5 2, 5 2, 5 2.
- System 6:** Treble clef: 5 2; Bass clef: 1 3. Fingering: 5 2, 5 2, 5 2, 5 2.

Растяжение между 1-м и 2-м, 2-м и 4-м, 4-м и 5-м пальцами и тренировка 3, 4 и 5-го пальцев.

№ 18

(1-2-3-4-5)

1 2 4 3 5 4 2 3 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 4 5

5 4 2 3 1 2 4 3 5 4 2 1 5 4 2 1 5 4 2 1

1 5 1 5 1 5 1 5 1 5

5 1 5 1 5 1 5 1 5 1

1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 2

5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 4

5 4 2 3 1 2 4 3 5 4 2 3 4 3 5 4 2 1 4 3 5 4 4 3 5 4 4 3

1 2 4 3 5 4 2 3 1 2 4 3 5 4 2 3 1 2 4 5 2 3 1 2 2 3 1 2 2 3

5 4 4 3 5 4 4 5 4 3 5 4 3 5 4 3

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

5 4 3 5 4 3 5 4 3 5 1 3 5 4 1

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 5

№ 19

2-3-4-5)

1 5 3 4 5 3 2 4 1 5 3 4 5 3 2 4 1 5 3 1 5 3

5 1 3 2 1 3 4 2 5 1 3 2 1 3 4 2 5 1 3 5 1 3

1 5 1 5 1 5 1 5 1 5

5 1 3 5 1 5 1 5 1 5 1

1 5 1 5 1 5 1 5 1 5

5 1 5 1 5 1 5 1 5 1

5 1 3 2 1 3 4 2 5 1 3 1 3 4 2 5 1 1 3 4 2 5 1 1 3 4 2 5 1 4 2

1 5 3 4 5 3 2 4 1 5 3 4 5 3 2 4 1 5 5 3 2 4 1 5 5 3 2 4 1 2 4

5 4 2 5 4 2 5 4 2 5 4 2 5 4 2

1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4

5 4 2 5 4 2 5 4 2 5 4 2

1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4

№ 20

Растяжение между 2-м и 4-м и между 4-м и 5-м пальцами и тренировка 2, 3 и 4-го пальцев.

The musical score consists of five systems, each with two staves (treble and bass clef). The exercises are as follows:

- System 1:** Treble clef: 1 2 4 5 4 3 4 2, 1 2 4 3 4 3 4 2, 1 2 4 5 4 2, 1 2 4 5 4, 1 2 4 5 4 2, 1 2 4 5 4 2. Bass clef: 5 4 2 1 2 3 2 4, 5 4 2 1 2 3 2 4, 4 2 1 2 4, 4 2 1 2, 4 2 1 4, 5 4 2 1 4.
- System 2:** Treble clef: 1 2 4 4, 1 2 4 2, 1 2 4 2, 1 2 4 2, 1 2 4 2, 1 2 4 2. Bass clef: 5 4 2 1 4, 5 4 2 1 4, 5 4 2 1 4, 5 4 2 1 4, 5 4 2 4, 5 4 2 4.
- System 3:** Treble clef: 1 2 4 2, 1 2 4 2, 1 2 4 2, 5 4 2 1 3 2 3 1, 5 4 2 1 3, 5 4 2 1 3. Bass clef: 5 4 2 4, 5 4 2 4, 5 4 2 4, 1 2 4 5 3 4 3 5, 1 2 4 5 3, 1 2 4 5 3.
- System 4:** Treble clef: 5 4 2 1 3, 5 4 2 1 3, 5 4 2 1 3, 5 4 2 1, 5 4 2 1 3, 5 4 2 1 3. Bass clef: 1 2 4 5 3, 1 2 4 5 3, 4 5 3, 4 5 3, 4 5 3, 1 2 4 5 3.
- System 5:** Treble clef: 5 4 2 1 3, 5 4 2 1 3, 5 4 2 3, 5 4 2 3, 5 4 2 3, 5 4 2 3. Bass clef: 1 2 4 5 3, 1 2 4 5 3, 1 2 4 5 3, 1 2 4 5 3, 1 2 4 5 3, 1 2 4 5 3.

Играя ежедневно упражнения из первой части, вы получите необходимые навыки для освоения второй части.

ВТОРАЯ ЧАСТЬ

Более трудные упражнения, предназначенные для подготовки пальцев к виртуозным упражнениям

№ 21

Нужно заметить, что движение 3, 4 и 5-го пальцев левой руки в первой половине текста (А) повторяется в обратном направлении теми же пальцами правой руки во второй половине текста (В).

Если это упражнение уже получается без ошибок, то можно переходить к следующему, не задерживаясь на последней ноте.

60-108*

* Нужно учить упражнения второй части так же, как и упражнения первой части: сначала в темпе 60, чтобы постепенно достичь 108; следует таким же образом учить и все те последующие упражнения, где не указан темп. Если какое-нибудь упражнение нужно играть в другом темпе, то этот темп указан в начале.

First system of piano exercise notation. The right hand (treble clef) starts with a sequence of notes: 5, 4, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The left hand (bass clef) starts with a sequence: 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5. Both hands play sixteenth-note patterns.

Second system of piano exercise notation. The right hand (treble clef) starts with a sequence: 5, 5, 4. The left hand (bass clef) starts with a sequence: 1, 1, 2. Both hands play sixteenth-note patterns.

Third system of piano exercise notation. The right hand (treble clef) starts with a sequence: 5, 4. The left hand (bass clef) starts with a sequence: 1, 2. Both hands play sixteenth-note patterns.

Fourth system of piano exercise notation. The right hand (treble clef) starts with a sequence: 5, 4. The left hand (bass clef) starts with a sequence: 1, 2. Both hands play sixteenth-note patterns.

Fifth system of piano exercise notation. The right hand (treble clef) starts with a sequence: 5, 4. The left hand (bass clef) starts with a sequence: 1, 2. Both hands play sixteenth-note patterns. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

Если это упражнение уже получается без ошибок, то можно переходить к следующему, не задерживаясь на последней ноте.

№ 22

Это упражнение имеет ту же цель, что и № 21.

The musical score for exercise № 22 is presented in a grand staff format, consisting of two systems of two staves each (treble and bass clefs). The piece is in common time (C) and consists of 16 measures. The notation includes various rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with specific fingerings indicated by numbers 1-5 above or below the notes. The exercise is designed to develop technical skills such as finger independence and coordination between the hands.

Measure 1: Treble clef (1 3 2 3 1 2 3 4) 5 3; Bass clef (5 3 4 3 5 4 3 2) 1 3 2 3 1 2 3 4

Measure 2: Treble clef (1 3) 1 2 3 4 5 3; Bass clef (5 3) 3 4 3 2 1 3 1

Measure 3: Treble clef (1 3) 1 2 3 5 3; Bass clef (5 3) 5 4 3 1 3

Measure 4: Treble clef (1 3) 1 2 5 3; Bass clef (5 3) 1 4 1 3

Measure 5: Treble clef (5 3) 5 1 3 1 2 1 3; Bass clef (1 3) 1 5 3 5 4 1 3

Measure 6: Treble clef (1 3) 1 2; Bass clef (5 3) 5 4

Measure 7: Treble clef (1 3) 1 2 1 3; Bass clef (5 3) 5 4 1 3

Measure 8: Treble clef (1 3) 1 2; Bass clef (5 3) 5 4

Measure 9: Treble clef (1 3) 1 2; Bass clef (5 3) 5 4

Measure 10: Treble clef (1 3) 1 2; Bass clef (5 3) 5 4

Measure 11: Treble clef (1 3) 1 2; Bass clef (5 3) 5 4

Measure 12: Treble clef (1 3) 1 2; Bass clef (5 3) 5 4

Measure 13: Treble clef (1 3) 1 2; Bass clef (5 3) 5 4

Measure 14: Treble clef (1 3) 1 2; Bass clef (5 3) 5 4

Measure 15: Treble clef (1 3) 1 2; Bass clef (5 3) 5 4

Measure 16: Treble clef (1 3) 1 2; Bass clef (5 3) 5 4

The first system consists of two staves. The upper staff has three measures of music with fingerings: 5 3 4 3 5 4 3 2 1 3, 5 3 4 3 5 4 3 2 1 3, and 5 5 4 3 1 3 1. The lower staff has three measures with fingerings: 1 3 2 3 1 2 3 4 5 3, 1 3 2 3 1 2 3 4 5 3, and 1 1 2 3 4 5 3 5.

The second system consists of two staves. The upper staff has three measures with fingerings: 5 5 4 3 2 1 3 1, 5 5 4 1 1, and 5 5 4 1 1. The lower staff has three measures with fingerings: 1 1 2 3 4 5 3 5, 1 1 2 5 5, and 1 1 2 5 5.

The third system consists of two staves. The upper staff has three measures with fingerings: 5 5 4 1 1, 5 5 4 1, and 5 5 4. The lower staff has three measures with fingerings: 1 1 2 5 5, 1 1 2 5, and 1 1 2 5.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has three measures with fingerings: 5 5 4, 5 5 4, and 5 5 4. The lower staff has three measures with fingerings: 1 1 2 5, 1 1 2 5, and 1 1 2 5.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has three measures with fingerings: 5 5 4, 5 5 4 4, and a final measure with a single note. The lower staff has three measures with fingerings: 1 1 2, 1 1 2 2, and a final measure with a single note.

Нужно учить упражнения второй части точно так же, как мы это указали для первой части на с. 6. При упражнениях второй части следует делать остановки на последней ноте страниц 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39 и 41.

№ 23

U-4-5)

The musical score is written for piano in a common time signature (C). It consists of five systems, each with a treble and bass clef staff. The first system includes fingering numbers: 1 2 3 2 1 and 1 5 4 3 2 3 4 3 above the notes, and 5 4 3 4 5 and 5 1 2 3 4 3 2 3 below. The subsequent systems continue the piece with various fingering notations such as 1 5, 5 1, and 1 5.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of eighth-note patterns with fingerings: 5 4 3 4 5, 5 1 2 3 4 3 2 3, 5, 5 2 3 4 3 2 3, 5, 5. The bass clef staff contains corresponding patterns with fingerings: 1 2 3 2 1, 1 5 4 3 2 3 4 3, 1, 1 5 4 3 2 3 4 3, 1, 1.

Second system of musical notation. The treble clef staff features patterns with fingerings: 5, 5 1, 5, 5 1, 5, 5 1. The bass clef staff features patterns with fingerings: 1, 1 5, 1, 1 5, 1, 1 5.

Third system of musical notation. The treble clef staff features patterns with fingerings: 5, 5 1, 5, 5 1, 5, 5 1. The bass clef staff features patterns with fingerings: 1, 1 5, 1, 1 5, 1, 5.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features patterns with fingerings: 5, 5 1, 5, 5 1, 5, 5 1. The bass clef staff features patterns with fingerings: 1, 1 5, 1, 1 5, 1, 1 5.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features patterns with fingerings: 5, 5 1, 5, 5 1, 1. The bass clef staff features patterns with fingerings: 1, 1 5, 1, 1 5, 5.

№ 24

13-4-5)

The musical score consists of six systems, each with a piano (right) and bass (left) staff. The music is written in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score is divided into measures by vertical bar lines.

System 1: Piano staff has two measures with fingerings 3 2 3 1 3 and 3 5 3 4 2. Bass staff has two measures with fingerings 3 4 3 5 3 and 3 1 3 2 4.

System 2: Piano staff has two measures with fingerings 3 2 3 1 and 3 5 3 4 2. Bass staff has two measures with fingerings 3 4 3 5 and 1 3 2 4.

System 3: Piano staff has two measures with fingerings 3 2 3 1 and 3 5. Bass staff has two measures with fingerings 3 4 3 5 and 1.

System 4: Piano staff has two measures with fingerings 3 5 and 3 5. Bass staff has two measures with fingerings 3 1 and 3 1.

System 5: Piano staff has two measures with fingerings 3 5 and 3 5. Bass staff has two measures with fingerings 3 1 and 3 1.

3 5 4 5 1 3 2 4 3 5 4 5 1 3 2 4 3 5 1 3 2 4

3 1 2 1 5 3 4 2 3 1 2 1 5 3 4 2 3 1 5 3 4 2

3 5 1 3 3 5 1 3 3 5 1 3

3 1 5 3 3 1 5 3 3 1 5 3

3 5 1 3 3 5 1 3 3 5 1 3

3 1 5 3 3 1 5 3 3 1 5 3

3 5 1 3 3 5 1 3 3 5 1 3

3 1 5 3 3 1 5 3 3 1 5 3

3 5 1 3 3 5 1 3 1

3 1 5 3 3 1 5 3 5

№ 25

First system of musical notation for exercise № 25. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is in common time (C). The first measure of the treble staff has fingerings 1 2 3 1 2. The second measure has 3 3 5 4 3. The third measure has 1 2. The fourth measure has 3 3 5 4 3. The bass staff has fingerings 5 4 3 5 4, 3 3 1 3 4, 5 4, and 3 1 3 4.

Second system of musical notation for exercise № 25. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The first measure of the treble staff has fingerings 1 2 3 5 4 3. The second measure has 1 2 3 5 4 3. The third measure has 1 2 3 4 3. The bass staff has fingerings 5 4 3 1 3 4, 5 4 3 1 3 4, 5 4 3 3 4, and 3 4.

Third system of musical notation for exercise № 25. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The first measure of the treble staff has fingerings 3 4 3. The second measure has 1 2 3 4 3. The third measure has 1 4 3. The bass staff has fingerings 1 2, 3 4, 3 4, and 3 4.

Fourth system of musical notation for exercise № 25. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The first measure of the treble staff has fingerings 1 4 3. The second measure has 1 4 3. The third measure has 1 4 3. The bass staff has fingerings 3 4, 5 3 4, and 5 3 4.

Fifth system of musical notation for exercise № 25. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The first measure of the treble staff has fingerings 1 4 3. The second measure has 1 4 3. The third measure has 1 3 2. The bass staff has fingerings 5 3 4, 5 3 4, and 5 3 4.

System 1: Treble clef contains a sequence of eighth-note patterns with fingerings 5 4 3, 4, 3 2 1 3 4, 5 5 4 3 1 3 4, and 5 4 3 1 2 4. Bass clef contains patterns with fingerings 1 2 3, 2, 4 5 4 3, 1 1 2 3 5 4 3, and 1 2 3 5 4 3.

System 2: Treble clef contains patterns with fingerings 5, 1 3 4, 5 4, 1 3 4, and 5 3 4. Bass clef contains patterns with fingerings 1, 5 4 3, 1, 5 4 3, and 4 3.

System 3: Treble clef contains patterns with fingerings 5, 3 4, 5, 3 4, and 5 3 4. Bass clef contains patterns with fingerings 1, 4 3, 1, 4 3, and 4 3.

System 4: Treble clef contains patterns with fingerings 5 and 3 4. Bass clef contains patterns with fingerings 1, 4 3, 1, 4 3, 1, and 4 3.

System 5: Treble clef contains patterns with fingerings 5 and 3 4. Bass clef contains patterns with fingerings 1, 4 3, 1, 3 2, and 5.

№ 26

(1-2-3-4-5)

The musical score consists of six systems of piano accompaniment, each system containing two staves (treble and bass clef). The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings (1-5) are indicated above or below notes, and articulations (accents) are placed over notes. The first system includes the instruction '(1-2-3-4-5)' on the left. The piece is in a common time signature (C) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

First system of piano music. The right hand (treble clef) has fingerings: 5 3 4 5 4 2, 3 1 2 1, 5 3 4 2 3 1 2 1, 5 3 4 2 3 1 2 1. The left hand (bass clef) has fingerings: 1 3 2 1 2 4 3 2 3, 1 3 2 4 3 5 4 5, 1 3 2 4 3 5 4 5.

Second system of piano music. The right hand (treble clef) has fingerings: 5 3 4 2 3 1 2 1, 5 4 3 2, 5 4 3 2. The left hand (bass clef) has fingerings: 1 3 2 4 3 5 4 5, 1 2 3 4, 1 2 3 4.

Third system of piano music. The right hand (treble clef) has fingerings: 5 4 3 2, 5 4 3 2, 5 4 3 2. The left hand (bass clef) has fingerings: 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4.

Fourth system of piano music. The right hand (treble clef) has fingerings: 5 4, 3 2, 5 4 3 2, 5 4 3 2. The left hand (bass clef) has fingerings: 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4.

Fifth system of piano music. The right hand (treble clef) has fingerings: 5 4 3 2, 5 4 3 2 3 2, 1. The left hand (bass clef) has fingerings: 1 2 3 4, 1 2 3 4 3 4, 5.

№ 27

Подготовка 4-го и 5-го пальцев к трели, которая встретится позднее.

The image displays a musical score for exercise № 27, consisting of piano and violin parts. The piano part is written in treble and bass clefs, while the violin part is in treble clef. The score is divided into six systems, each with two staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first system includes a specific instruction: (1-2-3-4-5) above the first measure of the piano part. The exercise focuses on preparing the 4th and 5th fingers for a trill, as noted in the text above the score.

First system, measures 1-3. The right hand (RH) starts with a descending scale: 5 4 3 5 4 3 2 1. The left hand (LH) starts with an ascending scale: 1 2 3 1 2 3 4 5. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Second system, measures 4-6. The RH continues with patterns like 5 3 5 4 and 5 3 5 4. The LH continues with patterns like 1 3 1 2 and 1 3 1 2. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Third system, measures 7-9. The RH continues with patterns like 5 3 5 4 and 5 3 5. The LH continues with patterns like 1 3 1 and 1 3 1. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Fourth system, measures 10-12. The RH continues with patterns like 5 3 5 and 5 3 5. The LH continues with patterns like 1 3 1 and 1 3 1. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Fifth system, measures 13-15. The RH continues with patterns like 5 3 5 and 5 3 5. The LH continues with patterns like 1 3 1 and 1 3 1. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

№ 28

3-4-5)

1 3 2 3 1 1 5 4 5 3 4 2 3 1 3 2 3 1 1 5 4 5 3 4 3 4
5 3 4 3 5 5 1 2 1 3 2 4 3 5 3 4 3 5 5 1 2 1 3 2 4 3

1 3 1 1 5 4 5 3 4 2 3 1 3 1 5 3 4 2 3 1 3 1 5
5 3 5 1 2 1 3 2 4 3 5 3 5 1 3 2 4 3 5 3 5 1

1 5 1 3 1 5 1 3 1 5
1 3 5 3 5 1 5 3 5 1
5 3 5 1

1 3 1 5 1 3 1 5 1 3 1 5
5 3 5 1 5 3 5 1 5 3 5 1

1 3 1 5 1 3 1 5 1 3 1 5
5 3 5 1 5 3 5 1 5 3 5 1

First system of musical notation. The treble clef staff contains six measures of music with fingerings: 5 3 4 3 5, 5 1 2 1 3 2 4 3, 5 3 4 3 5, 5 1 2 3 4, 5 3, and 5 1 2 3 4. The bass clef staff contains six measures with fingerings: 1 3 2 3 1, 1 5 4 5 3 4 2 3, 1 3 2 3 1, 1 5 4 3 2, 1 3, and 1 5 4 3 2.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains six measures with fingerings: 5 3 5 1, 5 3, 5 1, 5 3, and 5 1. The bass clef staff contains six measures with fingerings: 1 3, 1 5, 1 3, 1 5, 1 3, and 1 5.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains six measures with fingerings: 5 3, 5 1, 5 3, 5 1, 5 3, and 5 1. The bass clef staff contains six measures with fingerings: 1 3, 1 5, 1 3, 1 5, 1 3, and 1 5.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains six measures with fingerings: 5 3, 5 1, 5 3, 5 1, 5 3, and 5 1. The bass clef staff contains six measures with fingerings: 1 3, 1 5, 1 3, 1 5, 1 3, and 1 5.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains six measures with fingerings: 5 3, 5 1, 5 3, 5 1, and a final measure with a fermata. The bass clef staff contains six measures with fingerings: 1 3, 1 5, 1 3, 1 5, and a final measure with a fermata.

№ 29

Подготовительное упражнение к трели для всех пяти пальцев.

The musical score consists of five systems, each with two staves (treble and bass clef). The first system includes a bracketed instruction "1-2-3-4-5" on the left. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The exercise involves ascending and descending runs of eighth notes, with various articulation marks such as slurs and accents. The second system has fingerings 1-5 above the first staff and 5-4-3-2-1 below the second staff. The third system has fingerings 3-4-5 above the first staff and 5-4-3-2-1 below the second staff. The fourth system has fingerings 1-2-3-4-5 above the first staff and 5-4-3-2-1 below the second staff. The fifth system has fingerings 1-2-3-4 above the first staff and 5-4-3-2-1 below the second staff.

System 1: Treble clef contains three measures of eighth-note patterns with fingerings 5, 4, 3, 1, 3, 4; 5, 4, 3, 1, 3, 4; 5, 4, 3, 1, 3, 4. Bass clef contains three measures of eighth-note patterns with fingerings 1, 2, 3, 5, 4, 3; 1, 2, 3, 5, 4, 3; 1, 2, 3, 5, 4, 3.

System 2: Treble clef contains three measures of eighth-note patterns with fingerings 5, 4, 3, 1, 3, 4; 5, 4, 3, 1, 3, 4; 5, 4, 3, 1, 3, 4. Bass clef contains three measures of eighth-note patterns with fingerings 1, 2, 3, 5, 4, 3; 1, 2, 3, 5, 4, 3; 1, 2, 3, 5, 4, 3.

System 3: Treble clef contains three measures of eighth-note patterns with fingerings 5, 4, 3, 1, 3, 4; 5, 4, 3, 1, 3, 4; 5, 4, 3, 1, 3, 4. Bass clef contains three measures of eighth-note patterns with fingerings 1, 2, 3, 5, 4, 3; 1, 2, 3, 5, 4, 3; 1, 2, 3, 5, 4, 3.

System 4: Treble clef contains three measures of eighth-note patterns with fingerings 5, 4, 3, 1, 3, 4; 5, 4, 3, 1, 3, 4; 5, 4, 3, 1, 3, 4. Bass clef contains three measures of eighth-note patterns with fingerings 1, 2, 3, 5, 4, 3; 1, 2, 3, 5, 4, 3; 1, 2, 3, 5, 4, 3.

System 5: Treble clef contains three measures of eighth-note patterns with fingerings 5, 4, 3, 1, 3, 4; 5, 4, 3, 1, 3, 4; 5, 4, 3, 1, 3, 4. Bass clef contains three measures of eighth-note patterns with fingerings 1, 2, 3, 5, 4, 3; 1, 2, 3, 5, 3, 2; 1, 2, 3, 5, 3, 2. The system concludes with a double bar line and a final chord in the bass clef.

№ 30

Трель поочередно 1—2-м и 4—5-м пальцами.

The musical score consists of six systems, each with a piano (right) and bass (left) staff. The exercise is in common time (C) and focuses on trills using the 1st and 2nd fingers on the right hand and the 4th and 5th fingers on the left hand. The notation includes various rhythmic patterns and fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5 above or below the notes. The first system shows a trill starting with 1 2 in the right hand and 5 4 in the left hand. Subsequent systems introduce more complex patterns, such as alternating trills and single notes, and include articulation marks like slurs and accents. The final system shows a trill starting with 1 in the right hand and 5 in the left hand.

First system of piano music. The right hand (treble clef) features a sequence of eighth-note patterns with fingerings: 5 4, 5 3 1 2, 1 3, 5 4, 5 3 1, 3, 5, 5 3, and 1 3. The left hand (bass clef) features a sequence of eighth-note patterns with fingerings: 1 2, 1 2, 5 4, 3, 1 2, 1 2, 5, 5 3, 1, 1 2, 5, and 5 3.

Second system of piano music. The right hand (treble clef) features a sequence of eighth-note patterns with fingerings: 5, 5 3, 1 3, 5, 5 3, 1, 5, 5 3, 1. The left hand (bass clef) features a sequence of eighth-note patterns with fingerings: 1, 1 2, 5, 5 3, 1, 1 2, 5, 1, 1 2, 5.

Third system of piano music. The right hand (treble clef) features a sequence of eighth-note patterns with fingerings: 5, 5 3, 1, 5. The left hand (bass clef) features a sequence of eighth-note patterns with fingerings: 1, 1 2, 5, 1, 1 2, 5, 1, 1 2, 5.

Fourth system of piano music. The right hand (treble clef) features a sequence of eighth-note patterns with fingerings: 5, 1, 5, 1. The left hand (bass clef) features a sequence of eighth-note patterns with fingerings: 1, 1 2, 5, 1, 1 2, 5.

Fifth system of piano music. The right hand (treble clef) features a sequence of eighth-note patterns with fingerings: 5, 1, 5, 1, 1 3, 2. The left hand (bass clef) features a sequence of eighth-note patterns with fingerings: 1, 1 2, 5, 1, 1 2, 5, 5 3, 5.

Растяжение между всеми пятью пальцами.

1 5 4 5 3 5 2 5 1 5 1 5 1 5 4 5 3 5 2 5 1 5 1 5 1 5 4 3 2 1 1

1 5 4 3 2 1 1 1 5 4 3 2 1 1 1 4 3 2 1 1 1 4 3 2 1 1

1 4 3 2 1 1 1 4 3 2 1 1 1 4 3 2 1 1 1 4 3 2 1 1

1 5 1 5 1 5 1 5

5 1 2 3 4 5 5 5 1 2 3 4 5 5 5 1 2 3 4 5 5

5 1 2 3 4 5 5 5 1 2 3 4 5 5 5 1 2 3 4 5 5

5 1 2 3 4 5 5 5 1 2 3 4 5 5 5 1 2 3 4 5 5

5 1 2 3 4 5 5 5 1 2 3 4 5 5 5 1 2 3 4 5 5

1 5 4 3 2 1 1 1 5 4 3 2 1 1 1 5 4 3 2 1 1 1 5 4 3 2 1 1

5 1 2 3 4 5 5 5 1 2 3 4 5 5 5 1 2 3 4 5 5 5 1 2 3 4 5 5

1 5 4 3 2 1 1 1 5 4 3 2 1 1 1 5 4 3 2 1 1 1 5 4 3 2 1 1

Two systems of piano accompaniment. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a series of eighth-note patterns. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5 above and below notes. Slurs are placed over groups of notes. The second system continues the patterns, ending with a final chord marked with a 4 and 5 below the notes.

№ 32

Подкладывание большого пальца

Подкладывание под 2-й палец.

Этот такт повторить четыре раза.

Four systems of piano accompaniment. The first system includes a tempo marking of quarter note = 40-72. It features a series of eighth-note patterns with fingerings (1, 2) and slurs. The second system continues the patterns with similar fingerings. The third system shows a variation in the right hand with slurs and fingerings. The fourth system concludes the exercise with a final chord.

Подкладывание под 3-й палец.

Этот такт повторить четыре раза.

40-72

The score consists of 16 measures, organized into four groups of four measures each. The notation includes treble and bass clefs, a 3/4 time signature, and various rhythmic values (eighth and sixteenth notes). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. The exercise is a technical study for finger independence and coordination.

Подкладывание под 4-й палец.

Этот такт повторить десять раз.

♩ = 60-108

1 2 3 4 1 4 3 2 1 2 3 4 1 4 3 2 1 2 3 4 1 4 3 2 1 1 4 2

1 4 3 2 1 2 3 4 1 4 3 2 1 4 1 4 3 2 1 4 1 4 1 4

1 4 2 1 1 4 2 1 1 4 2 1 1 4 2 1 1 4 2

1 4 1 4 1 4 1 4 1 4

1 1 4 2 1 1 4 2 1 1 4 2 1 1 4 2 1 1 4 2

1 4 1 4 1 4 1 4 1 4

1 4 2 1 1 4 2 1 1 4 2 1 1 4 2 1 1 4 2 1

1 4 2 1 1 4 2 1 1 4 2 1 1 4 2 1 1 4 2 1

1 1 4 1 1 4 1 1 4 1 1 4 1 1 4

1 4 2 1 1 4 2 1 1 4 2 1 1 4 2 1 1 4 2 1

1 1 4 1 1 4 1 1 4 1 1 4 1 1 4

1 4 2 1 1 4 2 1 1 4 2 1 1 4 2 1 1 4 2 1

1 1 4 1 1 4 1 1 4 1 1 4 1 1 4

1 4 2 1 1 4 2 1 1 4 2 1 1 4 2 1 1 4 2 1

Подкладывание под 5-й палец. Это упражнение особенно важно.

Этот такт повторить десять раз.

♩ = 40-72

The musical score consists of 10 measures, each with a treble and bass clef staff. The notes and fingerings are as follows:

- Measure 1: Treble: 1 2 3 4 5 | 5 4 3 2; Bass: 1 5 1 5 4 3 2 1 | 2 3 4 5
- Measure 2: Treble: 1 2 5 1 5 4 3 2; Bass: 1 5 1 5 4 3 2 1
- Measure 3: Treble: 1 2 5 1 5 4 3 2; Bass: 1 5 1 5 4 3 2 1
- Measure 4: Treble: 1 2 5 1 5 4 3 2; Bass: 1 5 1 5 4 3 2 1
- Measure 5: Treble: 1 5 1 5 4 3 2; Bass: 1 5 1 5 4 3 2 1
- Measure 6: Treble: 1 5 1 5 4 3 2; Bass: 1 5 1 5 4 3 2 1
- Measure 7: Treble: 1 5 1 5 4 3 2; Bass: 1 5 1 5 4 3 2 1
- Measure 8: Treble: 1 5 1 5 4 3 2; Bass: 1 5 1 5 4 3 2 1
- Measure 9: Treble: 1 5 1 5 4 3 2; Bass: 1 5 1 5 4 3 2 1
- Measure 10: Treble: 1 5 1 5 4 3 2; Bass: 1 5 1 5 4 3 2 1

№ 36

Другой пример на подкладывание 1-го пальца.

Особое упражнение на подкладывание большого пальца. Все параллельное движение осуществляется только большими пальцами обеих рук.

№ 38

Подготовительное упражнение к игре гамм.

* Нужно нажать каждой рукой на три клавиши, не ударяя их, и выдерживать, пока исполняются все 12 тактов.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The right hand plays a sequence of five eighth-note triplets, each starting with a finger number '5'. The left hand plays a sequence of five eighth-note triplets, each starting with a finger number '1'.

Second system of musical notation, continuing the sequence of eighth-note triplets in both hands. The right hand continues with '5' and the left hand with '1'.

Third system of musical notation, continuing the sequence of eighth-note triplets in both hands. The right hand continues with '5' and the left hand with '1'.

Fourth system of musical notation, continuing the sequence of eighth-note triplets in both hands. The right hand continues with '5' and the left hand with '1'.

Fifth system of musical notation, starting with a repeat sign (R) and a first ending bracket. The right hand continues with '5' and the left hand with '1'.

Sixth system of musical notation, starting with a second ending bracket (8). The right hand continues with '5' and the left hand with '1'.

Seventh system of musical notation, continuing the sequence of eighth-note triplets in both hands. The right hand continues with '5' and the left hand with '1'.

Мажорные гаммы (А)

Хроматическая гамма

- (А) Все гаммы нужно разучивать в 2, 3 и 4 октавы с переменным ритмом.
 (В) Аппликатура для правой руки помещена над нотами, для левой — под нотами.
 (С) Маленькие кружки, обведенные вокруг цифр, обозначают особую аппликатуру.

Ломаные мажорные трезвучия (Арпеджи) *

Основной вид¹⁾ 1-е обращение 2-е обращение

C-dur G-dur D-dur A-dur E-dur H-dur Fis-dur Cis-dur F-dur B-dur Es-dur As-dur Des-dur Ges-dur Ces-dur

¹⁾ Примечание: аппликатура, стоящая над нотами, относится к правой руке, стоящая под нотами — к левой руке.

* Учить в 2, 3 и 4 октавы с переменным ритмом.

** Вторая аппликатура, приведенная для сведения, стоящая над первой аппикатурой для правой руки и под второй — для левой, применяется некоторыми композиторами, которые используют для всех или почти всех тональностей аппикатуру до мажора.

Минорные гаммы,
родственные предшествующим мажорным

This section contains 14 staves of musical notation, each representing a different minor scale. The scales are written in treble clef with a key signature of one flat. Each scale is accompanied by a bass line. The scales are: 1. A minor (one flat), 2. B-flat minor (two flats), 3. C minor (three flats), 4. D minor (three flats), 5. E-flat minor (four flats), 6. F minor (four flats), 7. G minor (five flats), 8. A-flat minor (five flats), 9. B-flat minor (two flats), 10. C minor (three flats), 11. D minor (three flats), 12. E-flat minor (four flats), 13. F minor (four flats), 14. G minor (five flats). Each scale is marked with circled numbers 1-5 indicating the fingering for the right hand. The bass lines consist of chords and single notes, often with circled numbers 1-4 indicating fingering. The scales are arranged in two groups of seven, with the second group starting from the 10th staff.

Хроматическая гамма
(иная аппликатура)

This section shows a single staff of musical notation for a chromatic scale. The scale is written in treble clef with a key signature of one flat. The notes are: C4, C#4, D4, D#4, E4, E#4, F4, F#4, G4, G#4, A4, A#4, B4, B#4, C5. The notes are marked with circled numbers 1-4 indicating the fingering for the right hand. The bass line consists of chords and single notes, often with circled numbers 1-4 indicating fingering.

Ломаные минорные трезвучия (Арпеджио),
родственные предшествующим мажорным

The image displays a musical score for broken minor triads (Arpeggio) in twelve different keys. Each key is represented by a single staff of music. The keys, from top to bottom, are: a-moll, e-moll, h-moll, fis-moll, cis-moll, gis-moll, dis-moll, ais-moll, d-moll, g-moll, c-moll, f-moll, b-moll, es-moll, and as-moll. Each staff contains a sequence of notes forming the broken triad, with fingerings (1-5) indicated above or below the notes. The notes are arranged in a descending order from the root of the triad. The score is presented in a standard musical notation with a treble clef and a common time signature.

Мажорные гаммы
(в противодвижении; начинаются унисоном)

Минорные гаммы,
родственные предшествующим мажорным
(в противодвижении; начинаются унисоном)

Ломаные мажорные трезвучия
(в противодвижении; начинаются на тонике)

Основной вид 1-е обращение 2-е обращение

simile simile

Ломаные минорные трезвучия,
родственные предшествующим мажорным
(в противодвижении; начинаются на тонике)

Основной вид 1-е обращение 2-е обращение

simile simile simile

Мажорные гаммы с бемолями
(в противодвижении; начинаются унисоном)

Минорные гаммы,
родственные предшествующим мажорным
(в противодвижении; начинаются унисоном)

Хроматические гаммы
(начинаются унисоном)

Ломаные мажорные трезвучия
(в противодвижении; начинаются на тонике)

Основной вид 1-е обращение 2-е обращение

Ломаные минорные трезвучия,
родственные предшествующим мажорным
(в противодвижении; начинаются на тонике)

Основной вид 1-е обращение 2-е обращение

Мажорные гаммы терциями^(A)

Минорные гаммы терциями^(A)

Major triad scales in various keys, including fingerings and articulation marks.

Minor triad scales in various keys, including fingerings and articulation marks.

Хроматические гаммы
малыми терциями

Хроматические гаммы
большими терциями

Chromatic scales with small intervals, including fingerings.

Chromatic scales with large intervals, including fingerings.

Если играть их десятинами, то левую руку нужно переместить на октаву вниз.

60 Ломаные мажорные трезвучия (Арпеджио)

Левая рука начинает с тонки, правая -- с верхней терции.

Основной вид 1-е обращение 2-е обращение

Ломаные минорные трезвучия, родственные предшествующим мажорным

Левая рука начинает с тонки, правая -- с верхней терции.

Основной вид 1-е обращение 2-е обращение

Мажорные гаммы секстами

Минорные гаммы секстами

This section contains 14 staves of musical notation for major sextuplets. Each staff shows a sequence of six notes in a major scale, with fingerings indicated by circled numbers 1-5. The keys represented are: C major, G major, D major, A major, E major, B major, F# major, C# major, G# major, D# major, A# major, E# major, B# major, and F major. The notation includes treble clefs, key signatures, and specific fingering instructions for each note.

This section contains 14 staves of musical notation for minor sextuplets. Each staff shows a sequence of six notes in a minor scale, with fingerings indicated by circled numbers 1-5. The keys represented are: C minor, G minor, D minor, A minor, E minor, B minor, F# minor, C# minor, G# minor, D# minor, A# minor, E# minor, B# minor, and F minor. The notation includes treble clefs, key signatures, and specific fingering instructions for each note.

Хроматические гаммы большими секстами

Хроматические гаммы малыми секстами

This section contains one staff of musical notation for chromatic sextuplets with large intervals. It shows a sequence of six notes with chromatic alterations, with fingerings indicated by circled numbers 1-5. The notation includes a treble clef and specific fingering instructions.

This section contains one staff of musical notation for chromatic sextuplets with small intervals. It shows a sequence of six notes with chromatic alterations, with fingerings indicated by circled numbers 1-5. The notation includes a treble clef and specific fingering instructions.

Ломаные мажорные трезвучия

Правая рука начинает с тоники, левая рука — с терции (медианты).

Основной вид 1-е обращение 2-е обращение

simile simile

Ломаные минорные трезвучия, родственные предшествующим мажорным

Правая рука начинает с тоники, левая — с терции (медианты).

Основной вид 1-е обращение 2-е обращение

simile simile

Левая рука начинает с доминанты, правая — с верхней десимы.

Основной вид 1-е обращение 2-е обращение 3-е обращение

Основной вид 1-е обращение 2-е обращение 3-е обращение

(A)

(B)

(A), (B) — см. примечания на с. 53.

* При исполнении этих арпеджио, в которых левая рука начинает с тонки, а правая — с верхней терции, нужно представить себе верхний голос написанным октавой ниже.

Ломаные доминантсептаккорды

Левая рука начинает с доминанты, правая — с ее верхней квинты.

Ломаные доминантсептаккорды

Левая рука начинает с доминанты, правая — с ее септимы.

Основной вид 1-е обращение 2-е обращение 3-е обращение

4 systems of 4 staves each, showing various voicings and fingerings.

Основной вид 1-е обращение 2-е обращение 3-е обращение

4 systems of 4 staves each, showing various voicings and fingerings.

4 systems of 4 staves each.

4 systems of 4 staves each.

Основной вид 1-е обращение 2-е обращение 3-е обращение

Аппликатура для правой руки

simile 5 4 3 2 *simile* 5 4 3 2 *simile*

Аппликатура для левой руки

Ломаные уменьшенные септаккорды

Левая рука начинает с вводного тона, правая — с его терции или децимы.

Основной вид 1-е обращение 2-е обращение 3-е обращение

Ломаные уменьшенные септаккорды

Левая рука начинает с вводного тона, правая — с его уменьшенной квинты.

Основной вид 1-е обращение 2-е обращение 3-е обращение

Left column of musical notation (rows 1-6) showing broken diminished seventh chords in their basic form and three inversions. Each staff includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The notes are: 1) 4 3 2 1 4 3 2 1; 2) 2 1 2 3 5 4 3 2; 3) 1 2 3 4 1 2 3 4; 4) 2 3 4 1 2 3 4 1; 5) 3 4 5 2 3 4 5 2; 6) 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1.

Left column of musical notation (rows 7-12) showing broken diminished seventh chords in their basic form and three inversions. Each staff includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The notes are: 7) 1 2 3 4 1 2 3 4; 8) 2 3 4 1 2 3 4 1; 9) 3 4 5 2 3 4 5 2; 10) 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1; 11) 1 2 3 4 1 2 3 4; 12) 2 3 4 1 2 3 4 1.

Ломаные уменьшенные септаккорды

Левая рука начинает с вводного тона, правая — с его уменьшенной септими.

Основной вид 1-е обращение 2-е обращение 3-е обращение

Right column of musical notation (rows 1-6) showing broken diminished seventh chords in their basic form and three inversions. Each staff includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The notes are: 1) 4 3 2 1 4 3 2 1; 2) 2 1 2 3 5 4 3 2; 3) 1 2 3 4 1 2 3 4; 4) 2 3 4 1 2 3 4 1; 5) 3 4 5 2 3 4 5 2; 6) 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1.

Right column of musical notation (rows 7-12) showing broken diminished seventh chords in their basic form and three inversions. Each staff includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The notes are: 7) 1 2 3 4 1 2 3 4; 8) 2 3 4 1 2 3 4 1; 9) 3 4 5 2 3 4 5 2; 10) 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1; 11) 1 2 3 4 1 2 3 4; 12) 2 3 4 1 2 3 4 1.

Ломаные доминантсептаккорды
(в противодвижении; начинаются унисоном)

Ломаные уменьшенные септаккорды
(в противодвижении; начинаются унисоном)

Основной вид 1-е обращение 2-е обращение 3-е обращение

Основной вид 1-е обращение 2-е обращение 3-е обращение

Аппликатура для правой руки

Аппликатура для правой руки

Аппликатура для левой руки simile simile simile

Аппликатура для левой руки simile simile simile

Мелодические минорные гаммы

Вверх — с секстой и септимой мажорной тональности, вниз — с септимой и секстой мелодической минорной тональности.

The image displays 15 lines of musical notation for melodic minor scales. Each line is numbered 1 through 15. The notation includes a treble clef, a key signature (one sharp for lines 1-7 and two sharps for lines 8-15), and a sequence of notes with fingering numbers (1-5) and articulation marks (accents and slurs) indicating the direction of the scale. The scales are arranged in two groups of seven, separated by a horizontal line. The first group (lines 1-7) starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and the second group (lines 8-15) starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#).

ТРЕТЬЯ ЧАСТЬ

Виртуозные упражнения, ставящие целью преодолеть высшие трудности фортепианной игры

№ 44

Троекратное повторение каждой ноты. Пальцы (при ударе) следует четко отделять друг от друга, не поднимая кисть и запястье. После того как усвоены первые четыре такта, следует таким же образом разучивать следующие два раздела.

$\text{♩} = 60-120$

3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 3

3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3

также *simile*

3 2 1 3 2 1 3 2 1

3 2 1 3 2 1 3 2 1

3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1

Tutti simile

2 2

№ 45

Две следующие одна за другой ноты шестью аппликатурами

Следует разучивать первую систему, пока она не будет усвоена в совершенстве, таким же образом учите и пять последующих: после этого нужно играть всю страницу без остановки.

Всегда следует особенно выделять первую из двух связанных нот.

Первая аппликатура

simile

$\text{♩} = 60-103$

Вторая аппликатура

simile

Третья аппликатура

simile

Четвертая аппликатура

simile

Пятая аппликатура

simile

Шестая аппликатура

simile

Трель для всех пяти пальцев

Следует разучивать первую систему, пока она не будет получаться в очень быстром темпе, затем следует учить дальнейшее. Нужно обратить внимание на то, чтобы подмена пальцев (1) каждый раз была осуществлена с идеальной ровностью.

♩ = 60-108

1 2
3 2
3 4
5 4
3 4
3 2

5 4
3 4
3 2
1 2
3 2
3 4

1 2
3 2
3 4
перемена пальцев
5 4 1 2 1
5 4

2 3
4 3
4 5 1 2
3 2
4 3
2 1 5 4
3 4

3 4
3 2
5 4 1 2
1 2 5 4
2 3
4 3
2 3

3 4
5 4 1 2
4 5 1 2
2 1 5 4
3 4
3 2
1 2 5 4

2 3 4 3 4 5 1 2

4 3 2 3 2 1 5 4

3 2 3 4 5 4 1 2

3 4 3 2 1 2 5 4

2 3 8 4 3 4 5

4 3 2 3 2 1

8 4 3 2 3 2 1 5 4

2 3 4 3 4 5 1 2

3 4 3 2 1 2 5 4

3 2 3 4 5 4 1 2

4 3 2 3 2 1 5 4

2 3 4 3 4 5 1 2

Небезынтересно узнать, что Моцарт особенно

охотно пользовался этим трельным упражнением.

№ 47

Многократное повторение каждой ноты

При этом упражнении следует хорошо отделять пальцы один от другого, не поднимая ни кисти, ни запястья. Только когда первая часть усвоена в совершенстве, можно разучивать продолжение упражнения.

$\text{♩} = 60-120$ *simile*

№ 48

Упражнение для запястья

Терции и сексты, не связанные между собой

Запястье нужно поднимать при каждой ноте, рука остается неподвижной. Запястье должно быть очень гибким, пальца — крепкими, но не напряженными. Следует учить первые четыре такта, пока они не будут исполняться легко и четко. Тогда переходить к последующему.

Несвязанные сексты

Зюда относятся те же замечания, что и к терциям.

The musical score consists of two systems, each containing six staves. The first system starts with a treble clef and a common time signature (C). The second system begins with a bass clef. The notation is dense, featuring intricate rhythmic patterns with frequent sixteenth and thirty-second notes. Fingerings are indicated by numbers 1 and 5 above or below notes. The word "simile" appears in several measures, indicating a continuation of a previous style. A large number "8" is placed above some measures, possibly indicating a measure rest or a specific rhythmic count. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Растяжение между 1-м и 4-м,
а также между 2-м и 5-м пальцами каждой руки

Это упражнение очень полезно для того, чтобы облегчить отделение пальцев друг от друга.

♩ = 60-108

8

8

Продолжение предыдущего упражнения

♩ = 60-108

8

8

Терцовые пассажи

Мы рекомендуем хорошо выучить это упражнение, так как терции занимают в трудной музыкальной литературе чрезвычайно важное место. Все ноты должны ударяться ровно и отчетливо.

$\text{♩} = 40-84$

3 4 5 4 3 / 1 2 3 2 1

3 2 1 2 3 / 5 4 3 4 5

3 4 5 4 3 / 1 2 3 2 1

3 2 1 2 3 / 5 4 3 4 5

5 4 3 4 5 / 3 2 1 2 3

1 2 3 4 5 / 3 4 5 4 3

5 4 3 4 5 / 3 2 1 2 3

1 2 3 4 5 / 3 4 5 4 3

с 3193 К

Гаммы терциями legato

Необходимо разучивать гаммы терциями legato. Для того чтобы хорошо связывать терции между собой, нужно задержать на какой-то момент 5-й палец правой руки на терцовом звуке, переключая в это время 1-й и 3-й пальцы, чтобы играть следующую терцию; в левой руке нужно подобным образом оставлять 5-й палец на соответствующей ноте, выполняя то же самое движение. Мы оставили белыми те ноты, которые должны выдерживаться таким способом. Этим же приемом следует пользоваться при исполнении хроматических и всех прочих терцовых гамм.

♩ = 40-84

Хроматическая гамма малыми терциями

№ 51

Подготовительные упражнения к октавным пассажам

Запястье всегда должно быть гибким, пальцы, берущие октаву, — крепкими, но не напряженными, средние пальцы — слегка согнутыми. Вначале в медленном темпе повторяются первые две системы, пока не будет освоено их исполнение запястьем легко и четко. Затем темп ускоряется и упражнение исполняется без остановок. Если в запястьях чувствуется усталость, следует замедлить темп, пока утомление не исчезнет. После этого нужно возобновить первый темп. См. примечание к № 48.

♩ = 40-84

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves feature a dense, rhythmic texture of eighth notes, often beamed in groups of four. The music is characterized by a steady upward melodic motion in both hands. A fermata-like symbol with the number '8' is positioned above the final measure of the upper staff.

The second system continues the musical texture. The upper staff has a fermata-like symbol with the number '8' above the first measure. The lower staff features a change in clef, switching from bass to treble clef in the middle of the system. The rhythmic pattern of eighth notes remains consistent throughout.

The third system shows the continuation of the piece. The upper staff has a fermata-like symbol with the number '8' above the first measure. The lower staff remains in treble clef. The dense eighth-note texture is maintained, with a slight change in the bass line's rhythmic pattern.

The fourth system continues the musical development. The upper staff has a fermata-like symbol with the number '8' above the first measure. The lower staff remains in treble clef. The texture of eighth notes is consistent, with a steady upward melodic line in both hands.

The fifth system continues the musical texture. The upper staff has a fermata-like symbol with the number '8' above the first measure. The lower staff remains in treble clef. The dense eighth-note texture is maintained throughout the system.

The sixth and final system of music on the page. The upper staff has a fermata-like symbol with the number '8' above the first measure. The lower staff remains in treble clef. The piece concludes with a final cadence in both staves.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth-note patterns, with a dashed box and the number '8' indicating an eight-measure phrase. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with similar eighth-note patterns. A repeat sign is present at the end of the system.

The second system continues the musical piece with two staves. It features eighth-note patterns in both the treble and bass staves, with a dashed box and the number '8' marking a specific section. A repeat sign is located at the end of the system.

The third system introduces sixteenth-note patterns. The treble staff includes fingerings such as '4 5 4' and '4 4 4 4'. The bass staff also features sixteenth-note accompaniment with fingerings like '4 4 4 4' and '1 4 4 4'. A repeat sign is present at the end of the system.

The fourth system features eighth-note patterns with various accidentals (flats and naturals). The treble staff includes fingerings like '4 4 4 4' and '4 4 4 4'. The bass staff has fingerings such as '4 4 4 4' and '4 4 4 4'. A repeat sign is at the end of the system.

The fifth system continues with eighth-note patterns and fingerings. The treble staff has fingerings like '4 4 4 4' and '4 4 4 4'. The bass staff has fingerings such as '4 4 4 4' and '4 4 4 4'. A repeat sign is at the end of the system.

Гамма терциями в самых употребительных тональностях

Следует учить эти гаммы чрезвычайно ровно и связно; очень важно усвоить их в совершенстве. См. примечание к № 50.

C-dur

♩=40-84

The score consists of six systems of music, each representing a different key signature. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The first system is for C major (C-dur) and includes a tempo marking of ♩=40-84. The second system is for G major (G-dur). The third system is for D major (D-dur). Each system shows the scale in both directions (ascending and descending) with specific fingering numbers (1-5) and articulation marks (accents, slurs) above or below the notes. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together. The final system shows the scale in D major with a final cadence.

G-dur

D-dur

с 3193 к

A-dur

E-dur

F-dur

Detailed description: This page contains three systems of piano accompaniment for the keys of A major, E major, and F major, all in 2/4 time. Each system consists of two staves (treble and bass clef). The A-dur system is the top system, E-dur is the middle system, and F-dur is the bottom system. The music is written in a rhythmic, arpeggiated style. Fingerings (1-5) and articulation marks (accents, slurs) are provided throughout. The first system (A-dur) has a key signature of two sharps (F# and C#). The second system (E-dur) has a key signature of three sharps (F#, C#, and G#). The third system (F-dur) has a key signature of one flat (Bb). The page number 85 is in the top right corner.

The page contains three pieces of piano music, each with two systems of two staves (treble and bass clef). The pieces are labeled with their keys: B-dur, Es-dur, and As-dur. The music is written in 4/4 time and includes various fingering numbers (1-5) and repeat signs. The first system of each piece is marked with a key signature of one flat (B-flat, E-flat, A-flat). The second system of each piece is marked with a key signature of two flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The pieces are arranged vertically on the page.

A-moll

D-moll

G-moll

The image displays three systems of musical notation for piano, each in a different key signature: A-moll (one flat), D-moll (two flats), and G-moll (three flats). Each system consists of two staves (treble and bass clef) and includes detailed fingering numbers (1-5) and trill markings above the notes. The music is in a 2/4 time signature and features a consistent rhythmic pattern of eighth notes with trills. The first system (A-moll) has a key signature of one flat and a key signature change to one sharp in the second system. The second system (D-moll) has a key signature of two flats and a key signature change to two sharps in the third system. The third system (G-moll) has a key signature of three flats and a key signature change to three sharps in the fourth system. The notation includes various trill markings and fingering instructions throughout the piece.

Гаммы октавами в 24 тональностях

Вначале нужно учить каждую гамму отдельно, пока она не будет исполняться с легкостью, после этого нужно играть все 24 без перерыва.

Мы настаиваем на безусловной необходимости легкого и четкого удара, достигаемого движением запястья; это единственный способ исполнять октавы без напряжения, гибко, легко и энергично.

C-dur

♩ = 40-84

8

A-moll

* 4

8

F-dur

D-moll

8

* Во всех октавных пассажах черные клавиши берутся 4-м пальцем.

B-dur

8

G-moll

Es-dur

8

C-moll

8

As-dur

8

F - moll

8

Des - dur

8

B - moll

8

Ges - dur

8

Es - moll

8

H - dur

8

This system shows the first four measures of the H-dur section. The treble clef part features a melodic line with eighth notes and a dotted quarter note, while the bass clef part provides a steady accompaniment of eighth notes. A dashed box highlights the eighth-measure rest in the treble part.

Gis - moll

This system shows the first four measures of the Gis-moll section. The treble clef part includes some notes marked with an 'x', indicating they are to be muted. The bass clef part continues with eighth-note accompaniment.

E - dur

8

This system shows the first four measures of the E-dur section. The treble clef part has a melodic line with eighth notes and a dotted quarter note. The bass clef part features a more active accompaniment with eighth notes and a change in clef to a treble clef in the third measure.

Cis - moll

8

This system shows the first four measures of the Cis-moll section. The treble clef part has a melodic line with eighth notes and a dotted quarter note. The bass clef part features a more active accompaniment with eighth notes and a change in clef to a treble clef in the third measure.

A - dur

8

This system shows the first four measures of the A-dur section. The treble clef part has a melodic line with eighth notes and a dotted quarter note. The bass clef part features a more active accompaniment with eighth notes.

Fis - moll

Musical score for Fis - moll. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#). The piece features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes, and a dense accompaniment in the bass.

D - dur

Musical score for D - dur. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#). The piece features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes, and a dense accompaniment in the bass. A first ending bracket with an 8-measure rest is shown above the treble staff.

H - moll

Musical score for H - moll. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#). The piece features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes, and a dense accompaniment in the bass. A first ending bracket with an 8-measure rest is shown above the treble staff.

G - dur

Musical score for G - dur. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#). The piece features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes, and a dense accompaniment in the bass.

E - moll

Musical score for E - moll. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#). The piece features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes, and a dense accompaniment in the bass. The score ends with a double bar line and repeat signs on both staves.

Двойная трель терциями для всех пяти пальцев

Следует исполнять это упражнение чрезвычайно ровно, каждая терция в отдельности должна быть слышна очень ясно.

$\text{♩} = 40-92$

The musical score consists of eight systems of piano accompaniment. Each system contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in common time (C) and features a double tremolo of thirds. The notes are grouped into pairs of thirds, with fingerings indicated by numbers 1-5 above or below the notes. The first system includes a tempo marking of 40-92. The score concludes with a double bar line and repeat signs in both staves of the final system.

№ 55

Трели терциями и секстами

Сюда также относится примечание к № 54.

Ben marcato

$\text{♩} = 40-92$

Ben marcato

Особая аппликатура для четверной трели

Legato

3 4 3 4 3 4
2 1 2 1 2 1

2 1 2 1 2 1
3 4 3 4 3 4

3 4 3 4
2 1 2 1

2 1 2 1
3 4 3 4

Другая аппликатура

4 5 4 5 4 5
2 1 2 1 2 1

2 1 2 1 2 1
4 5 4 5 4 5

4 5 4 5
2 1 2 1

2 1 2 1
4 5 4 5

4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5
1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1
2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

5 5 5 5 5 5

4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5
1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 3 2 1
2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

5 5 5 5 5 5 5 5

№ 56

Ломаные октавные пассажи во всех 24 тональностях

Исполнение должно быть непрерывным. В то же время это упражнение является чрезвычайно важным для подготовки тремоло, исполняемого движением запястья.

C-dur

♩ = 60-120

8

с 3193 к

A-moll

F-dur

D-moll

B-dur

G-moll

* Во всех этих упражнениях черные клавиши постоянно берутся 4-м пальцем.

Es - dur

8

8

C - moll

8

8

As - dur

8

8

F-moll

8

8

Des-dur

8

8

B-moll

8

8

Ges - dur

First system of musical notation for the key of G major (Ges-dur). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation for the key of G major (Ges-dur). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with the same rhythmic pattern.

Es - moll

First system of musical notation for the key of E minor (Es-moll). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over the final note of the first measure in both staves.

Second system of musical notation for the key of E minor (Es-moll). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with the same rhythmic pattern. A fermata is placed over the final note of the first measure in both staves.

H - dur

First system of musical notation for the key of C major (H-dur). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over the final note of the first measure in both staves.

Second system of musical notation for the key of C major (H-dur). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with the same rhythmic pattern. A fermata is placed over the final note of the first measure in both staves.

Gis-moll

The first system of music is in G minor (Gis-moll). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a G4 quarter note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes. There are several 'x' marks above certain notes in both staves, likely indicating fingerings or specific articulation points.

The second system continues the piece in G minor. The treble staff features a more active melodic line with frequent sixteenth-note runs. The bass staff maintains a consistent rhythmic pattern. The 'x' marks continue to appear above notes in both staves.

E-dur

The third system transitions to E major (E-dur). It is marked with an '8' and a dashed line above the first two measures, indicating an 8-measure repeat. The treble staff has a more melodic and flowing line, while the bass staff continues with a steady accompaniment.

The fourth system continues in E major, also marked with an '8' and a dashed line above the first two measures. The melodic line in the treble staff is highly active, featuring many sixteenth notes. The bass staff provides a solid harmonic foundation.

Cis-moll

The fifth system transitions to C minor (Cis-moll). It is marked with an '8' and a dashed line above the first two measures. The treble staff has a more melodic and flowing line, while the bass staff continues with a steady accompaniment.

The sixth system continues in C minor, also marked with an '8' and a dashed line above the first two measures. The melodic line in the treble staff is highly active, featuring many sixteenth notes. The bass staff provides a solid harmonic foundation.

A-dur

Fis-moll

D-dur

h - moll

G - dur

E - moll

№ 57

Ломаные октавные арпеджио во всех 24 тональностях

Нужно учить вначале первое арпеджио C-dur и не переходить к минору до тех пор, пока оно не будет получаться чисто, четко при легком запястье.

Так разучиваются все 24 арпеджио; после этого их нужно проигрывать без перерыва.

Музыкальное упражнение № 57, состоящее из четырех систем нотных записей для фортепиано. Каждая система представляет собой арпеджио в определенной тональности, разделенное на две части по 8 тактов. Темп обозначен как $\text{♩} = 40-72$.

Системы и тональности:

- Система 1: C-dur (C major) и A-moll (A minor). В конце второй части (8 тактов) стоит звездочка (*).
- Система 2: F-dur (F major) и D-moll (D minor). В начале и в конце каждой части (по 8 тактов) стоит цифра 8.
- Система 3: B-dur (B major) и G-moll (G minor). В начале и в конце каждой части (по 8 тактов) стоит цифра 8.
- Система 4: Es-dur (E-flat major) и C-moll (C minor). В начале и в конце каждой части (по 8 тактов) стоит цифра 8.

Каждая система записана в виде пары нотных стенов (верхний и нижний регистры) в формате фортепиано. В начале каждой системы и в начале каждой из двух частей (8 тактов) есть двойные точки (:).

* Во всех этих упражнениях черные клавиши постоянно берутся 4-м пальцем.

As-dur 8 f-moll 8

Des-dur 8 b-moll 8

Ges-dur * es-moll 8

H-dur 8 gis-moll 8

E-dur 8 cis-moll 8

A-dur 8 fis-moll 8

* Так как это арпеджио, а также арпеджио es-moll исполняются только на черных клавишах, то безразлично, ударятся ли эти клавиши 4-м или 5-м пальцем.

D-dur

h-moll

G-dur

e-moll

№ 58

Выдержанные октавы с сопровождением несвязанных нот

Следует играть октавы с большой силой, но без применения запястья, промежуточное движение (шестнадцатыми) нужно осуществлять с легкостью, хорошо отделяя пальцы.

J-60-92

ten.

simile

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The notation is dense with sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamic markings such as mf and ff are present. Some measures are marked with an '8' and a dashed line, likely indicating a specific fingering or a repeat sign. The piece ends with a double bar line and a final chord in the bass staff.

№ 59

Двойная трель секстами

Упражнение для растяжения между 1-м и 4-м, а также между 2-м и 5-м пальцами в каждой руке.
При исполнении этого упражнения не нужно делать никакого движения кистью или запястьем.

$\text{♩} = 40-84$

Этот такт повторяется четыре раза

Two systems of piano accompaniment. Each system consists of a treble and bass clef staff. The music is written in a rhythmic pattern of eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below the notes. The first system includes a first ending bracket. The second system includes a second ending bracket.

A system featuring a solo line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The solo line includes a first ending bracket and is marked with *simile*. Fingerings 4 5 4 5 and 2 1 2 1 are shown above the solo notes. The piano accompaniment includes a first ending bracket and a *simile* marking. Fingerings 5 4 5 and 2 1 2 1 are shown below the piano notes.

A system of piano accompaniment with treble and bass clef staves. It features a first ending bracket and fingerings 4 2 1 4 and 2 5 4 2 below the notes.

A system featuring a solo line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The solo line includes a first ending bracket and is marked with *simile*. Fingerings 4 5 4 5 and 2 1 2 1 are shown above the solo notes. The piano accompaniment includes a first ending bracket and fingerings 2 5 4 2 and 1 4 2 5 below the notes.

A system of piano accompaniment with treble and bass clef staves. It features a first ending bracket and fingerings 4 2 5 and 1 4 2 5 below the notes.

№ 60

Тремоло

Для того чтобы на фортепиано хорошо исполнять тремоло, ему следует придать скорость тремоло литавр.

Вначале нужно играть медленно, затем увеличивать темп до скорости 72 (по метроному) и, наконец, ускорять дальше, делая боковые движения запястьем, пока не будет достигнута быстрота тремоло литавр. Это упражнение трудное и продолжается долго, но важность достигнутых результатов вознаградит пианиста за старания и труды, которые он потратил, чтобы достичь цели. Штейбельт своим исполнением тремоло приводил слушателей в трепет.

$\text{♩} = 48-72$
p
f

The image shows a page of piano sheet music, numbered 110. It consists of six systems of staves, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is highly rhythmic, featuring complex patterns of sixteenth and thirty-second notes, often with triplets. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *dim* (diminuendo). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the fourth system. The page ends with a copyright notice: c 3193 K.

This page of sheet music contains five systems of piano accompaniment. Each system is written for a grand piano, with a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is characterized by dense, rhythmic textures, often using triplets and sixteenth-note patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the rhythmic patterns. The third system introduces a pianissimo (*pp*) dynamic in the bass line and a piano (*p*) dynamic in the treble line. The fourth and fifth systems conclude the piece with a final chord in the bass staff.

3 1 5 2 5 2 5 2

p cre - scen - do

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and features a series of chords with fingerings 3 1, 5 2, 5 2, and 5 2. The lower staff is in bass clef and contains a continuous eighth-note accompaniment with fingerings 2 1, 3 1, and 2 1. The dynamic marking *p* is placed above the first measure. The lyrics "cre - scen - do" are written below the bass staff.

5 2 4 2 5 2 5 2

fz *p*

Detailed description: This system contains the next two staves. The upper staff has chords with fingerings 5 2, 4 2, 5 2, and 5 2. The lower staff continues the eighth-note accompaniment with fingerings 2 1, 2 5, and 2 1. The dynamic marking *fz* is above the first measure, and *p* is above the fourth measure.

5 3 5 2 5 2

pp cre -

2 1 4

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The upper staff has chords with fingerings 5 3, 5 2, and 5 2. The lower staff continues the eighth-note accompaniment with fingerings 2 1 and 4. The dynamic marking *pp* is above the first measure of the fourth staff. The lyrics "cre -" are written below the bass staff.

5 2 5 2 5 2 5 2

scen - do *mf* *pp*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has chords with fingerings 5 2, 5 2, 5 2, and 5 2. The lower staff continues the eighth-note accompaniment with fingerings 2 1, 2 5, and 2 1. The dynamic markings *mf* and *pp* are above the fifth and sixth measures respectively. The lyrics "scen - do" are written below the bass staff.

5 3 5 2 5 2

smorz.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff has chords with fingerings 5 3, 5 2, and 5 2. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *smorz.* is above the fifth measure of the eighth staff.

First system of musical notation. Treble clef, 4/2 time signature. Bass clef, 2/4 time signature. Dynamics include *p* and *1*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Second system of musical notation. Treble clef, 4/2 time signature. Bass clef, 2/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Third system of musical notation. Treble clef, 4/2 time signature. Bass clef, 2/4 time signature. A sharp sign (#) is present in the bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Fourth system of musical notation. Treble clef, 4/2 time signature. Bass clef, 2/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Fifth system of musical notation. Treble clef, 4/2 time signature. Bass clef, 2/4 time signature. Dynamics include *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Additional markings 3/5 and 2/4 are present at the bottom of the bass line.

5 2 1 4 2 1 5 2 4 1

5 3 1 5 3 2 1 5 2 1 5

poco rit.

a tempo

pp *p*

pp

8.

per - den - do - si

8.

First system of musical notation. Treble clef: $\frac{4}{2}$ 1, $\frac{4}{3}$ 1, $\frac{4}{2}$ 1, $\frac{5}{3}$ 1. Bass clef: $\frac{2}{4}$ 1, $\frac{3}{5}$ 1, $\frac{2}{4}$ 1, 5, 5. Dynamics: *p*.

Second system of musical notation. Treble clef: $\frac{5}{3}$ 1, $\frac{5}{4}$ 2, $\frac{5}{2}$ 1. Bass clef: $\frac{2}{5}$ 1, $\frac{2}{4}$ 1, $\frac{2}{4}$ 1, $\frac{2}{4}$ 1. Dynamics: *p*, *pp*.

Third system of musical notation. Treble clef: $\frac{4}{2}$ 1, $\frac{4}{2}$ 1, $\frac{5}{2}$ 1, $\frac{5}{2}$ 1. Bass clef: $\frac{2}{4}$ 1, $\frac{2}{4}$ 1, $\frac{2}{4}$ 1, $\frac{3}{5}$ 1. Dynamics: *p*, *f*.

Fourth system of musical notation. Treble clef: $\frac{5}{2}$ 1, $\frac{4}{2}$ 1, $\frac{5}{2}$ 1. Bass clef: $\frac{2}{5}$ 1, $\frac{2}{5}$ 1, $\frac{3}{5}$ 1. Dynamics: *p*.

Fifth system of musical notation. Treble clef: $\frac{5}{4}$ 2, $\frac{5}{4}$ 2, $\frac{5}{4}$ 2, $\frac{5}{4}$ 2. Bass clef: $\frac{2}{5}$ 1, $\frac{2}{5}$ 1, $\frac{2}{4}$ 1, $\frac{2}{4}$ 1. Dynamics: *f*, *ff*.

di - mi - nu - en - do *p*

cre - scen - do *f ff*

cre -

scen - do

fff

Теперь, когда ученик выучил весь этот том, он знаком с самыми большими трудностями техники; но если он хочет в действительности воспользоваться плодами своей работы и стать подлинным виртуозом, он должен в течение некоторого времени ежедневно проигрывать этот том от начала до конца; только тогда он усвоит все эти трудности. Для проигрывания всего сборника требуется один час. Это небольшая работа по сравнению с теми громадными выгодами, которые из нее следуют.

Величайшие артисты вынуждены ежедневно в течение нескольких часов повторять некоторые упражнения, чтобы сохранить свою технику. Таким образом, нельзя считать преувеличенным наше требование — играть эти упражнения ежедневно по одному разу, если хочешь стать виртуозом.

Шарль Луи Ганон
ПИАНИСТ-ВИРТУОЗ

60

*упражнений для достижения безлости,
независимости, силы и равномерного развития пальцев,
а также легкого запястья*

Технический редактор *Т. И. Кий*. Корректор *И. М. Пастакова*. ЛР № 030560 от 29. 06. 98.
Формат 60x90/8. Бум. офс. Гарн. таймс. Печ. л. 29. Уч.-изд. л. 32,5. Тираж 500 экз. Издательство
"Композитор" Санкт-Петербург". 190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.

Телефоны: (7)(812) 314-50-54, 312-04-97. Факс: (7)(812) 311-58-11
E-mail: office@compozitor.spb.ru Internet: http://www.compozitor.spb.ru

ПРЕДЛАГАЕТ

ЗОЛОТОЙ РЕПЕРТУАР ПИАНИСТА

- И. Альбенис. Избранные фортепианные сочинения
- Г. Баншиков. Соната № 4. Соната № 5
- Б. Барток. Избранные произведения для фортепиано. *Тетради 1, 2*
- Предшественники и современники Баха. Легкие пьесы
- И.С. Бах. Нотная тетрадь А. М. Бах
- И.С. Бах. Инвенции
- И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги
- И.С. Бах. Французские сюиты. *Тетради 1, 2*
- И.С. Бах. Сонаты и пьесы
- Г. Беренс. 32 избранных этюда
- Л. Бетховен. Сонаты № 1, 5, 6, 8 (*Патетическая*), 14 (*Лунная*)
- И. Брамс. Избранные пьесы. *Тетради 1, 2, 3*
- К. Вебер. "Вечное движение"
- В. Гаврилин. Пьесы. *Тетради 1, 2, 3*
- Й. Гайдн. Сонаты. *Тетради 1, 2, 3*
- Ш. Ганон. ПИАНИСТ-ВИРТУОЗ. 60 упражнений
- М. Глинка. Пьесы. *Тетради 1, 2*
- Э. Григ. Соната ми минор
- Э. Григ. "Пер Гюнт"
- Э. Григ. Лирические пьесы. *Тетради 1, 2*
- М. Клементи. Сонатины
- Ф. Куперен. Избранные сочинения. *Тетради 1, 2*
- Ф. Лист. Концертные этюды
- А. Лядов. Фортепианные пьесы. *Тетради 1, 2, 3*
- С. Майкапар. "Бирюльки"
- Ф. Мендельсон. Избранные сочинения. *Тетради 1, 2*
- Н. Метнер. Романтические эскизы. 4 сказки
- В. Моцарт. Сонаты. *Тетради 1, 2, 3*
- М. Мошковский. 20 маленьких этюдов. *Тетради 1, 2*
- М. Мусоргский. "Картинки с выставки"
- О. Питерсон. Джазовые этюды и пьесы
- С. Прокофьев. Сонаты № 3, 6, 7
- С. Прокофьев. "Мимолетности"
- С. Прокофьев. Токката. Четыре пьесы
- С. Прокофьев. 10 пьес
- С. Прокофьев. "Сарказмы"
- С. Прокофьев. "Сказки старой бабушки"
- С. Прокофьев. "Сказки для детей"
- С. Прокофьев. "Жульетта". Сюита
- М. Равель. "Ночные призраки"
- М. Равель. Благородные и сентиментальные вальсы
- С. Рахманинов. Баркарола. Вальс. Элегия. Мелодия. "Полишинель". Серенада
- С. Рахманинов. Этюды-картины. *Тетради 1, 2*
- С. Рахманинов. Прелюдии. *Тетради 1, 2, 3*
- С. Рахманинов. Шесть музыкальных моментов
- А. Рубинштейн. Избранные сочинения. *Тетради 1, 2, 3*
- К. Сен-Санс. Шесть багательей
- К. Сен-Санс. Альбом
- Я. Сибелиус. Грустный вальс
- Д. Скарлатти. Избранные сонаты
- А. Скрябин. Этюды
- А. Скрябин. 12 этюдов
- А. Скрябин. 24 прелюдии
- С. Слонимский. "От пяти до пятидесяти"
- С. Слонимский. 24 прелюдии и фуги
- Б. Тищенко. Сонаты № 1, 8, 9
- Ю. Фалик. Детская музыка. "Надины сказки"
- Ю. Фалик. Детский альбом
- П. Чайковский. Детский альбом
- П. Чайковский. "Времена года"
- П. Чайковский. Избранные сочинения
- К. Черни. Школа беглости. *Тетради 1, 2, 3, 4*
- К. Черни—Гермер. 50 этюдов
- К. Черни—Гермер. 32 этюда
- К. Черни. Этюды для начинающих
- К. Черни. Искусство орнаментики
- Ф. Шопен. Вальсы. *Тетради 1, 2*
- Ф. Шопен. Ноктюрны. *Тетради 1, 2*
- Ф. Шопен. Мазурки. *Тетради 1, 2, 3*
- Ф. Шопен. Полонезы. *Тетради 1, 2*
- Ф. Шопен. 24 прелюдии
- Ф. Шопен. Этюды. *Тетради 1, 2*
- Ф. Шуберт. Четыре экспромта
- Ф. Шуберт. Шесть музыкальных моментов
- Ф. Шуберт. Соната ля мажор
- Р. Шуман. Листки из альбома
- Р. Шуман. Альбом для юношества. *Тетради 1, 2*
- Р. Шуман. Фантастические пьесы
- Р. Шуман. "Карнавал"
- Р. Шуман. "Бабочки"

ИФ ПИАНИСТ-ВИРТУОЗ. 60 УПРАЖНЕНИЙ



9 780002 115520

Обращаться в издательство: 190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.

Телефоны: (07) (812) 314-50-54, 312-04-97. Факс: (07) (812) 311-58-11.

Электронная почта: info@compozitor.spb.ru

Интернет: <http://www.compozitor.spb.ru>